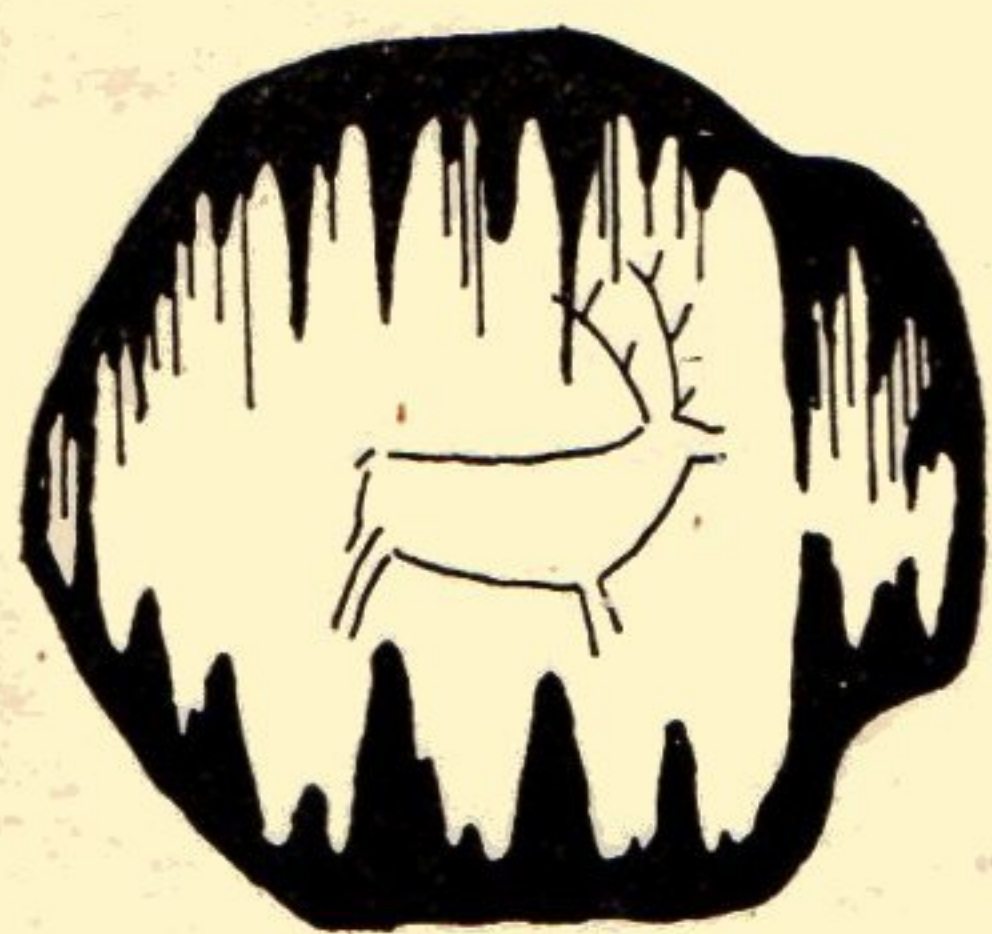
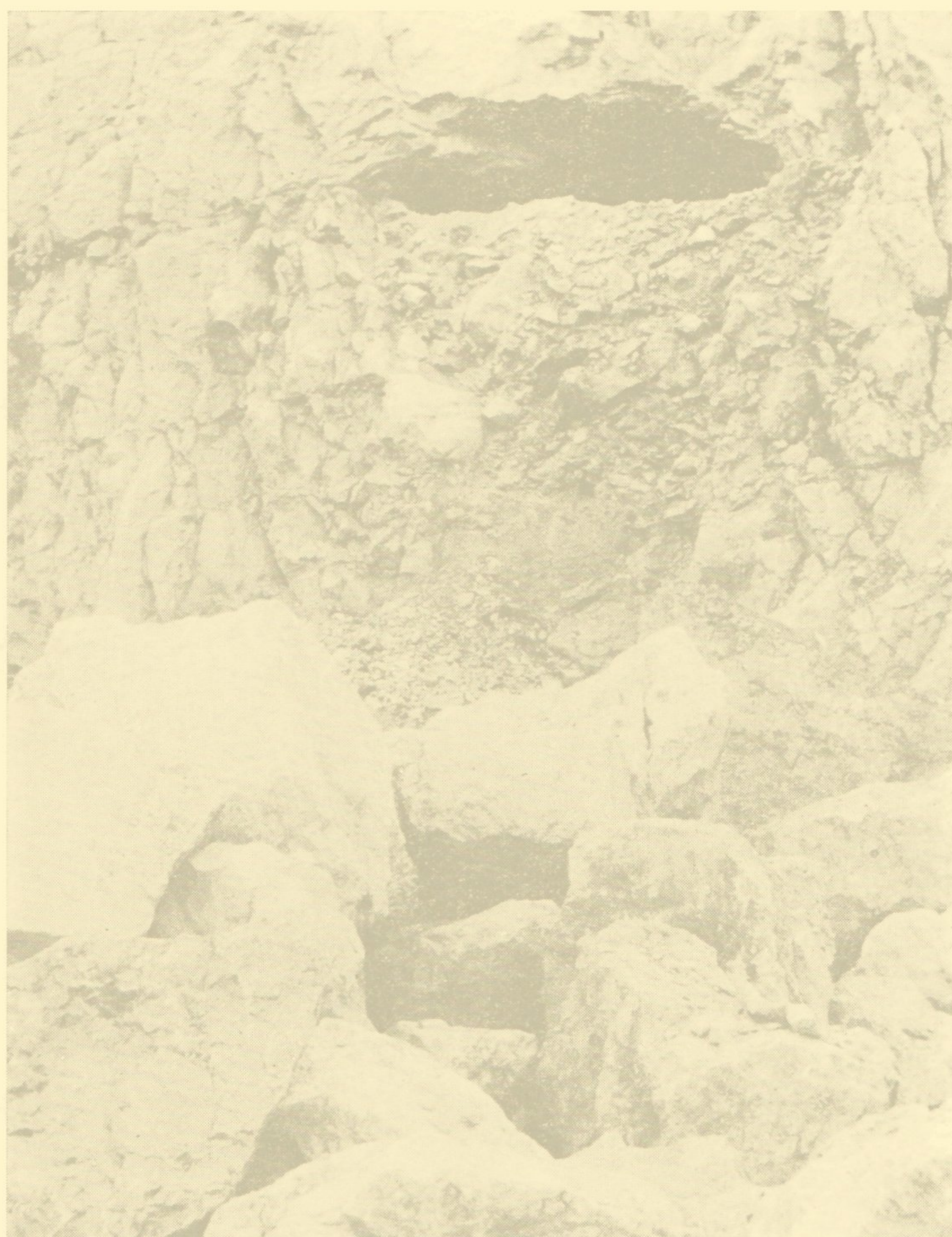


**ASOCIACION CANTABRA
PARA LA DEFENSA
DEL
PATRIMONIO SUBTERRANEO**



**Memorias 1980 .
1981**

ASOCIACION CANTABRA
PARA LA DEFENSA
DEL
PATRIMONIO SUBTERRANEO



Memorias 1980-
1981

Las cuevas de Emboscados y Patatal

En los dos últimos años hemos encontrado dos cuevas con manifestaciones de arte rupestre, en el pueblo de Matienzo (Ruesga). Ambas cavidades habían sido exploradas ya por espeleólogos santanderinos (en la década de los 60) e ingleses (1.974 y 1.975).

La cueva de los Emboscados.

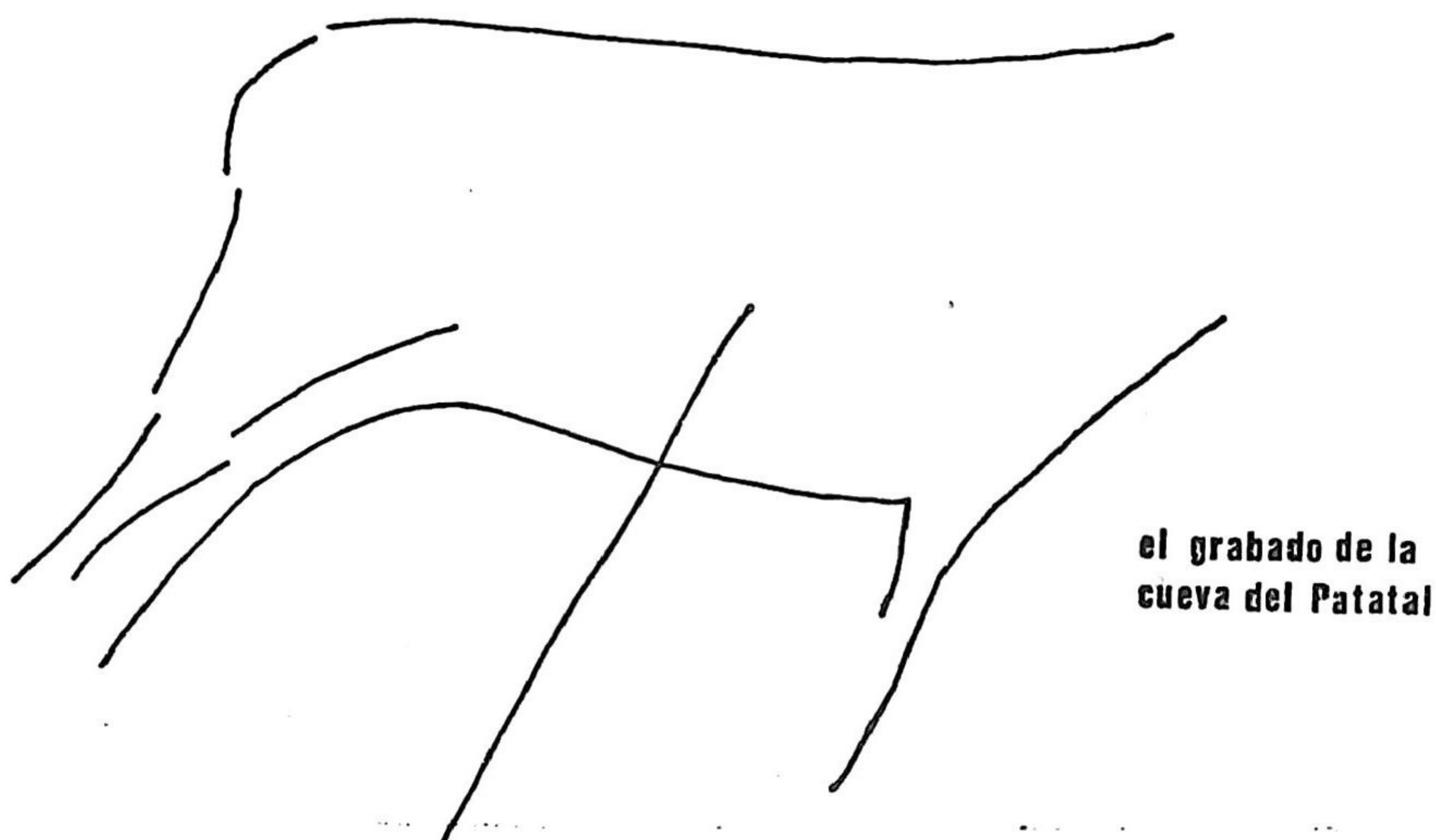
Los grabados se encuentran en la segunda galería de esta cueva, cerca de unas piedras aparentemente levantadas y colocadas en el centro de la galería. El panel principal se halla en la pared izquierda e incluye tres figuras: una cierva casi completa, la cabeza de otra cierva, y un posible caballo, además de otras rayas y una posible línea de pintura roja. Los grabados son de un tamaño grande, por ejemplo la primera cierva mide 79 cm. de largo por 57 cm. de alto. Las figuras de este Santuario se agrupan alrededor de una oquedad natural en la pared, y están hechas con una incisión fina y trazos múltiples. Existen otras dos figuras, una en la pared izquierda y la otra en la derecha, de posibles cabras o ciervos. Además se ven muchas rayas, en ambas paredes y las piedras levantadas, y unos posibles macarronis.

Observaciones: los grabados de trazo múltiple, o sombreados, especialmente la cabeza de cierva, tienen paralelos claros en el arte mobiliario y parietal de Altamira y el Castillo, datado en el Estilo III, entre el Solutrense avanzado y Magdalenense inferior. Descubiertas las primeras figuras en marzo 1.979, fueron reconocidas por P. Smith, M.A. Fuente, J. León, E. Muñoz y el colectivo C.A.E.A.P.

El vestíbulo, que da al sur, es propicio a tener yacimiento. De hecho apareció una lasca de sílex. Además, la cueva tiene interés por las numerosas camadas de oso, halladas en la segunda galería. Es una cueva intacta, digna de ser conservada.

La cueva del Patatal.

Esta cueva tiene una sola figura, en un recoveco al final de la cueva, que tiene unos 100 m. de largo. Representa una figura sin cabeza, posiblemente una cierva, además una línea vertical que desciende del centro del cuerpo puede representar una azagaya. Está hecho con un raspado firme e inciso, en una fina capa de arcilla seca que cubre la pared. Tiene unos 25 cm. de largo.



Observaciones: figuras acéfalas se hallan en varias cuevas, por ejemplo Les Pedroses (Asturias) y la cueva del Parpalló (Valencia) donde estan incluidas en el Estilo III. El grabado del Patatal se puede incluir, quizás, en el mismo estilo, dado que es de profundidad media y acceso fácil, aunque la técnica sencilla empleada puede indicar una época más antigua.

Al parecer este grabado no es un hallazgo original. Un informe de A. García Lorenzo, con fecha de 1.963, menciona que la misma cueva (llamada por su nombre antiguo, la cueva de Sotarraña) contiene un grabado de un animal sin cabeza, sin dar más detalles ni realizar estudio más completo.

Descubierto por nosotros en julio 1.980, el grabado ha sido reconocido por P. Smith, M.A. García Guinea, E. Muñoz y el Colectivo C.A. E.A.P.

Peter Smith.

